中体协[2019]138号

关于举办2019-20耐克中国高中篮球联赛

啦啦队选拔赛的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），学生体育协会：

由中国中学生体育协会主办的“2019-20耐克中国高中篮球联赛啦啦队选拔赛”将于2020年3月-5月在相关学校举行。现将规程印发给你们，请认真做好参赛准备工作，并按照竞赛规程的规定执行。

附件**：**1.2019-20耐克中国高中篮球联赛啦啦队选拔赛竞赛规程

2.啦啦队选拔赛报名表

3.啦啦队赛场行为准则评分规则

4.啦啦队选拔赛评分解析

中国中学生体育协会

2019年9月6日

抄送：中国中学生体育协会篮球分会、康湃思（北京）体育管理有限公司、耐克体育（中国）有限公司

附件1:

2019-20耐克中国高中篮球联赛啦啦队选拔赛

竞 赛 规 程

1. **主办单位**

中国中学生体育协会

中国篮球协会

1. **协办单位**

中国中学生体育协会篮球分会

康湃思（北京）体育管理有限公司

1. **冠名赞助**

耐克体育（中国）有限公司

1. **承办单位**

承办各阶段比赛的学生体协或学校

**五、分区及参赛单位**

北区：北京、天津、辽宁、吉林、黑龙江 河北、宁夏、青海

东区：山东、上海、江苏、浙江、安徽、湖北、江西、海南

西区：四川、陕西、重庆、内蒙古、山西、河南、云南

南区：广东、福建、湖南、广西、贵州、甘肃、新疆、西藏

各省、自治区、直辖市、特别行政区所在的初中、高中、

职业初中、职业高中以校为单位组织队伍参赛。

**六、比赛时间和地点**

1.分区赛：

2020年3月--4月，比赛地点另行通知

2.全国总决赛：

2020年5月，比赛地点另行通知

**七、参赛资格**

1.凡报名参加啦啦操选拔赛的男、女运动员，必须是具有中华人民共和国国籍的公民，并按照教育部关于普通中学招生考试、录取的有关规定，经考生所在地招生委员会(招生办)审核录取后进入普通中学（含普通职业中学，不含中等技术、专业学校）在校、在读学生。

2.参赛运动员须政治思想进步，遵守运动员守则，文化课考试合格者方可参加。

3.参赛运动员年龄为12-18岁，（即2002年1月1日至2008年12月31日出生者）。

4.所有参赛队必须在当地保险公司办理人身意外伤害保险（含往返比赛途中及比赛期间）。

**八、比赛办法**

根据各大区赛报名情况和队伍综合能力，在各分区赛报名队伍不均衡的情况下，由主办方与参赛队协商后进行调剂。

比赛设舞蹈啦啦操和技巧啦啦操，根据项目的特点分别进行

现场比赛及评选。

1.参赛办法

各赛区将有4支队伍晋级全国分区赛，其中，舞蹈啦啦队和技巧啦啦队均可。全国各中等院校均可自愿报名参加本省归属的赛区比赛，如参赛队伍数量超过规定的4支队伍数量，组委会将会参照当年或上一年全国学生啦啦操锦标赛的比赛成绩优先进行资格确认，未入围该赛区的队伍有机会被调剂到其他赛区参赛。

2.分区赛

依托耐克中国高中篮球联赛分区赛进行，参赛队伍4支，比赛为期4天（报道1天，培训1天，比赛2天），经现场抽签排序，每场篮球比赛中，将由两支参赛啦啦队进行比赛。最终排名根据比赛期间裁判员打分评出，各赛区第一名将直接晋级全国总决赛。

3.总决赛

依托耐克中国高中篮球联赛总决赛进行，参赛队伍4支，比赛为期4天（报到1天，培训1天，比赛2天）。经现场抽签排序，每场篮球比赛中，将由两支参赛啦啦队进行比赛。全国总排名最终由现场比赛裁判打分评出。

**九、竞赛规则**

（一）比赛内容：

1.啦啦操小成套2套，用于篮球比赛第1-2节和第3-4

节的节间休息时进行展示，音乐时间为35秒，成套动作时间可加减5秒。

2.啦啦操大成套1套，于篮球比赛中场休息时进行展示，

音乐时间音乐时间不超过2分30秒。

（二）比赛流程

比赛将采用捆绑式的办法，即每场比赛啦啦队与篮球队两两组合，一支啦啦队在一场篮球比赛中将固定所属一支篮球队，通过展示啦啦操为其加油喝彩：

1.暂停休息：在每节暂停期间（1分钟）啦啦队须在赛场及周围区域为所属篮球队进行助威，可自行编排口号与动作。

2.节间休息：1-2节间的节间休息（2分钟），3-4节的节间休息（2分钟）。两支啦啦队分别根据所属篮球队的主、客角色，采用先主后客的顺序在每节休息时间中依次上场进行啦啦操小成套展示，全场比赛将有2次节间休息作为啦啦操展示环节。

3.中场休息：比赛中场休息（10分钟），两支啦啦队分别根据所属篮球队的主、客场角色，采用先主后客的顺序在中场休息依次上场展示啦啦操大成套，全场比赛中将有1次中场休息作为啦啦操大成套展示环节。

（三）比赛要求：

1.成套要求：

（1）啦啦操小成套：爵士、街舞、花球、高踢腿、技巧、自由舞蹈风格（包括：世界各国舞蹈），其中至少有一套展示具有“体育运动”或“篮球项目”特征的动作风格，技巧啦啦操展示需融入舞蹈元素特征，在不违反技术技巧及难度要求的基础上鼓励多样化的表演动作。

（2）啦啦操大成套：花球、爵士、街舞、高踢腿、技

巧啦啦操均可。技术风格执行《2017-2020啦啦操竞赛规则》。

2.技术技巧及难度要求：

（1）舞蹈啦啦操：执行《2017-2020啦啦操竞赛规则》，成套动作中运动员为体现运动能力所展示的跳跃、转体、翻腾、柔韧等技术技巧动作，属于成套的一部分，必须是完美展示，否则将视情况予以相应减分。

（2）技巧啦啦操：执行《2017-2020啦啦操竞赛规则》，翻腾、托举、抛接、金字塔难度不允许超过三级标准，必须有保护员；不鼓励采用易发生损伤的高危难度动作；吉祥物不得出现有安全隐患的难度动作。

3.成套风格要求：成套动作应具有动感和激情，能感染现场观众，带动现场氛围。动作、音乐、服装、道具的应用，与创意和表现需高度吻合，鼓励有主题的成套创编。

4.时间要求：

（1）小成套：音乐时间为35秒，成套动作时间可加减5秒，否则将予以减分。

（2）大成套：音乐时间不超过2分30秒，否则将予以减分。

5.其它要求：

（1）为丰富比赛形式和内容，大会鼓励队伍根据成套主题进行舞台化包装，并允许使用手持道具。但比赛着装、鞋或吉祥物不允许出现非赞助商品牌；有纹身的部位要求遮挡，不能暴露；不得佩戴任何饰品；自由舞蹈风格中不鼓励性感动作过多的热舞。

（2）音乐要求：

音乐选择须节奏强劲、旋律明快、充满激情、剪辑合理、录制清晰。每个套路音乐要求统一制作 10 秒以内的进场及退场音乐。所有比赛音乐在比赛报到时，以U盘形式交大会统一拷贝播放。

（四）评分标准

按照 ICU 国际啦啦操联盟制定的《2017-2020啦啦操竞赛规则》进行评分。

（五）比赛场地

比赛场地为标准篮球比赛场地：木质地板结构，长28米，宽15米。比赛场地不设界限，队伍可以在任何位置开始或结束动作，为了更好的表演效果，鼓励以中心场地为基点设计队形变化。

（六）赛场纪律

各队伍在比赛期间必须严格遵守赛场啦啦队行为守则，积极与球队和观众进行互动，球队入场式和场边互动、加油

口号以及吉祥物表现将作为队伍总体评价的评分内容之一。

无故离席、场边组织散漫等行为情节严重的将进行相应扣分。

（七）裁判方法

1.裁判选派：本次大赛的裁判员均由中国中学生体育协会选派。分区赛裁判长1名，裁判员3名；全国总决赛裁判长1名，裁判员4名。

2.成套动作评分：百分制评分，通过现场裁判打分再扣去裁判长减分（如超出时间、规则违例等）即为该成套动作

的最后得分。

3.啦啦队展示的每个成套动作都将由每位裁判员给出得分，所有裁判员给出得分相加后的平均分为该套路的最后得分。

4.本次大赛特设啦啦队赛场行为准则评审组由中体协竞赛部官员、裁判委员会组成评审组对各啦啦队在赛场的行为表现进行评审,表现优异的队伍可特获评审组额外加分,反之被减分，行为准则得分最终决定部分单项奖的归属（附件2）。

5.最终成绩：比赛分为预赛和决赛，两场比赛的成绩之和为队伍的最终成绩。

**十、比赛报名**

1.报名人数：

每支参赛队可报领队1人，教练1人，运动员12-16人。

技巧啦啦队运动员性别不限，舞蹈啦啦队男生不能超过运动

员总数的50%，每套动作上场人数不得低于12人。

2.报名时间：

各参赛队以学校为单位报名，报名截止日期为：**2019年11月30日**

3.报名办法：

各参赛队认真填写纸质报名表（附后）并加盖学校公章，传真至中国中学生体育协会，并发送电子邮件至报名邮箱；

联 系 人：张彭

传真：（010）66093777，报名邮箱：282082477@qq.com

1. **录取名次及奖励**

（一）分区赛

各赛区设一等奖 1名，二等奖1名，三等奖2名，获奖队伍将颁发奖杯、证书。

（二）四强赛

设一等奖2名，二等奖2名，获奖队伍将颁发奖杯、证书。

（三）设立如下单项奖：

1.各赛区均设最佳服装、最佳表演、最佳编排、最佳团队、最佳现场表现、最具人气6个单项奖。评选优秀教练员、裁判员若干名，颁发证书。

2.总决赛设年度明星啦啦队一支，年度明星啦啦队长一名，颁发奖杯、证书。体育道德风尚奖2个，颁发奖匾。

**十二、经费及服装**

（一）分区赛

1.所有参赛人员（以报名表为准，下同）交通往返费用及市内交通费用自理；

2.所有参赛人员在赛区期间的食宿均由主办方提供。

3.大会将为参赛运动员、教练员提供装备，包括但不限于Polo衫、短T恤、短裤、短裙、运动鞋、运动袜及背包等。

4.裁判员的往返交通费、食宿费、工作津贴由组委会负责。

（二）全国四强赛

1.所有参赛人员（以报名单为准，下同）交通单程费用均由主办方统一报销（以动车/高铁二等座实际票据为准,飞机经济舱机票5折及5折以下）；

2.所有参赛人员在赛区期间的食宿均由主办方提供；

3.大会将为参赛运动员、教练员提供装备，包括但不限于Polo衫、短T恤、短裤、短裙、运动鞋、运动袜及背包等。

4.裁判员的往返交通费、食宿费、工作津贴由组委会负责。

**十三、本规程未尽事宜，由中国中学生体育协会负责补充、修订和解释。**

附件2：

啦啦队选拔赛报名表

学校名称（盖章）： 队伍名称：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **身份证号** | **服装尺码** | **鞋码** | **备注** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |

联系人： 联系方式：

注：[请于](mailto:请于8月25日前将回执单填写完整以电子邮件的形式发送至125751727@qq.com)**[11月30日](mailto:请于8月25日前将回执单填写完整以电子邮件的形式发送至125751727@qq.com)**[前将回执单填写完整以电子邮件的形式发送至282082477@qq.com](mailto:请于8月25日前将回执单填写完整以电子邮件的形式发送至125751727@qq.com)。

附件3：

啦啦队赛场行为准则评分规则

本次大赛增设啦啦队赛场行为准则的评分规则，由中体协竞赛部官员、裁判长及仲裁委员组成评审组依据队伍表现的优良情况进行评分，加分档分别为10分、7分、4分三个档次，参与加分资格的队伍：必须为未违背任何一条啦啦队赛场行为准则的参赛队。反之，若违背此准则的参赛队则由评审组进行减分，减分档分别为10分——违背3条准则，7分——违背2条准则，4分——违背1条准则，三个档次。

|  |
| --- |
| 1. 各啦啦队必须准时参加竞赛期间各项活动、会议及彩排，严禁迟到及早退。 2. 各啦啦队需提前1小时抵达赛场与检录裁判报到。 3. 各啦啦队竞赛期间禁止与球员接触或外出（组委会安排的官方活动除外）。 4. 各啦啦队竞赛期间如有衣食住行不适的问题必须由本队教练统一向大赛组委会指定官员反映及协商解决。 5. 各啦啦队在非竞赛期间外出必须向教练申请并由教练向大赛组委会指定官员告知。 6. 各啦啦队在赛前30分钟必须安排本队人员到放音处核对竞赛音乐并于本场竞赛结束后方可离场。 7. 在赛前介绍球队入场时，各啦啦队必须提前形成人墙通道并热情互动。 8. 各啦啦队在赛场时尽量与每一位关注你的观众微笑。 9. 各啦啦队比赛时主动积极地为球队加油助威并根据赛事攻守的变化进行不同口号或动作的呐喊与舞动助威。 10. 各啦啦队在竞赛时允许带动观众一起加油助威，营造气氛。 11. 各啦啦队在候场时需保持统一的队形、站姿、坐姿，禁止交头接耳及嬉闹 。 12. 各啦啦队在球队罚球投篮时禁止刻意的的干扰。 13. 各啦啦队在配合组委会赠送礼品活动时，尽量先调动身边的观众，在最后一刻再抛送给最热情的观众，严禁随意扔撒。 14. 各啦啦队在赛场的入场及退场时，尽量与观众热情互动，营造气氛。 15. 球迷需要合影时，允许配合，但禁止相互肢体接触。 16. 各啦啦队退场前需处理好本队道具及本队遗留的垃圾。 17. 比赛结束后，各啦啦队按组委会要求统一整队退场。 |

附件4：

啦啦队选拔赛评分解析

一、舞蹈啦啦操评分解析表

1.大套路（2分30秒），100分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **完成**  **60分** | **基本技术技能**  **30分** | **完成动作的能力** **10**\_\_\_\_\_\_  动作表现出来的各种舞蹈风格、力度、风采和气势。  **舞蹈技巧的完成能力** **10**\_\_\_\_\_\_  花球、爵士、街舞及各种舞蹈风格变换的正确把握及身体定位，手臂、躯干、臀部、腿、手、脚和身体的姿态控制能力，肢体的延展性和平衡能力。  **技术的掌握能力** **10**\_\_\_\_\_\_  正确完成各种转体、跳步、平衡与柔韧、大小地板步、金字塔、翻腾、抛接、托举、多人配合等技术。 |
| **团体合作**  **一致性**  **30分** | **动作与音乐的同步性**   **10**\_\_\_\_\_\_  动作吻合音乐的节拍，团队动作整齐划一；  **动作的统一** **10**\_\_\_\_\_\_  队伍的每个人都能有同步的、干净的、清晰精确的动作。  **空间/队形间距的一致性** **10**\_\_\_\_\_\_  全套完成过程中各队员之间能够保持相等的正确的间距及精准的空间。 |
| **艺术**  **40分** | **编舞**  **30分** | **音乐性、创造性、原创性、主题设计 10\_\_\_\_\_\_**  使用的音乐有特点、主题设计风格突出、有创意，动作属于队伍原创。  **舞台效果/视觉效果/场地与空间的运用效果**   **10**\_\_\_\_\_\_  队形和过渡动作分层次流动转换变化、场地空间的运用变化、依次对比动作，新颖造型，团队协作表现出的视觉冲击力、层次感、震撼感等。  **难度** **10**\_\_\_\_\_\_  难度级别、难度动作及运动负荷的变化、展现效果、节奏速度变化、重心变化、难度设计与音律音效所赋予的艺术特点相融合。 |
| **总体效果**  **10分** | **交流/公众形象/观众号召力和接受程度**  **10**\_\_\_\_\_\_  运动员表现出主题舞蹈戏剧性表演的能力与情感交流能力，对观众的吸引能力和号召力。  以适合运动员年龄段及大众欣赏的音乐、服装、艺术编排来提升表演效果。  融合各种舞蹈技术元素和风格，多样的变化设计及团队层次变换。 |

2.小套路(30秒)50分，总共100分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **完成**  **25分** | **基本技术技能**  **15分** | **完成动作的能力** **5**\_\_\_\_\_\_  动作表现出来的各种舞蹈风格、力度、风采和气势。  **舞蹈技巧的完成能力** **5**\_\_\_\_\_\_  花球、爵士、街舞及各种舞蹈风格变换的正确把握及身体定位，手臂、躯干、臀部、腿、手、脚和身体的姿态控制能力，肢体的延展性和平衡能力。  **技术的掌握能力** **5**\_\_\_\_\_\_  正确完成各种转体、跳步、平衡与柔韧、大小地板步、金字塔、翻腾、抛接、托举、多人配合等技术。 |
| **团体合作一致性**  **10分** | **动作与音乐的统一及同步性**  **5**\_\_\_\_\_\_  队伍的每个人都能有同步的、干净的、清晰精确的动作;动作吻合音乐的节拍，团队动作整齐划一；  **空间/队形间距的一致性** **5**\_\_\_\_\_\_  全套完成过程中各队员之间能够保持相等的正确的间距及精准的空间。 |
| **艺术**  **25分** | **编舞**  **15分** | **音乐性、创造性、原创性、主题设计 5\_\_\_\_\_\_**  使用的音乐有特点、主题设计风格突出、有创意，动作属于队伍原创。  **舞台效果/视觉效果/场地与空间的运用效果**   **5**\_\_\_\_\_\_  队形和过渡动作分层次流动转换变化、场地空间的运用变化、依次对比动作，新颖造型，团队协作表现出的视觉冲击力、层次感、震撼感等。  **难度** **5**\_\_\_\_\_\_  难度级别、难度动作及运动负荷的变化、展现效果、节奏速度变化、重心变化、难度设计与音律音效所赋予的艺术特点相融合。 |
| **总体效果**  **10分** | **交流/公众形象/观众号召力和接受程度**  **10**\_\_\_\_\_\_  运动员表现出主题舞蹈戏剧性表演的能力与情感交流能力，对观众的吸引能力和号召力。  以适合运动员年龄段及大众欣赏的音乐、服装、艺术编排来提升表演效果。  融合各种舞蹈技术元素和风格，多样的变化设计及团队层次变换。 |

二、技巧啦啦操评分解析

1.大套路（2分30秒），100分

|  |
| --- |
| **口号** 10分………  感染观众的能力,在实施口号时托举和金字塔的适当使用,鼓励使用母语。 |
| **托举**  25分………  技巧与难度动作的难度性,同步性和多样性,底座的人数,托举的组数。 |
| **金字塔**  25分………  难度性,在完成金字塔过程中的整体连接,金字塔的同步性,完成情况和创新性。 |
| **篮抛** 15分………  技术技巧的执行,高度,同步性,难度性,多样性。 |
| 翻**腾**  10分……….  集体性,技术技巧的执行,难度性,正确技术要领,同步性。 |
| **一致性**  5分………  空间一致性,动作与音乐吻合的一致性,过渡连接的一致性。 |
| 总体印象、观众的反应，舞蹈 10分……… |

**2.小套路(30秒)****50分，总共100分**

|  |
| --- |
| 托举与抛接 25分 |
| 正确的托举\抛接技术,轻松流畅.连贯的过渡动作.  托举的形式和造型多样化\抛接的多样化 |
| 总体表现 25分 |
| 整体动作视觉效果、创新性、过渡动作与音乐的合拍性，动作之间尽可能少的停顿、舞蹈动作及过渡、释放动作的多样性。  成套的冲击，动作与音乐、音效的吻合，创新性，完成质量，团队的协作能力及表演能力 |

三、裁判长减分表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **裁判内容** | **处罚** | **减分** |
| 比赛音乐少于或超出规定时间5-10秒 | 减1分 |  |
| 比赛音乐少于或超出规定时间11秒 | 减3分 |  |
| 运动队被叫20秒未上场 | 减2分 |  |
| 运动队被叫超过60秒未上场 | 取消参赛资格 |  |
| 不正确着装 | 减3分 |  |
| 错误着装 | 减10分 |  |
| 领奖时没有穿比赛装 | 警告或取消资格 |  |
| 不正确运用道具 | 减5分 |  |
| 道具掉地后迅速捡起继续做动作 | 减1分/人次 |  |
| 道具掉地后不捡起而继续做动作判为失去道具 | 减3分/人次 |  |
| 将道具抛出场外 | 减1分/人次 |  |
| 非高质量音乐效果 | 减2分 |  |
| 参赛人数不符合规定（超过或不足） | 减2分/人次 |  |
| 渲染暴力、宗教信仰、种族歧视与性爱主题的动作 | 减10分 |  |
| 口号违例（口号中出现不文明语言，如脏话、宗教、性爱主题） | 减10分 |  |
| 违反赛场纪律及一般规则 | 减1至10分 或取消参赛资格 |  |
| ICU规则违例 | 每次减5分 |  |
| 重复使用比赛成套 | 每次减5分 |  |
| 成套风格重复 | 减10分 |  |

参赛单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 场 次：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

项 目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 规、自/时间: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

裁判长签名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 比赛日期： ；

1.完成错误动作减分依据：

失误： 每次减1分；偏离正确技术完成的严重错误；

重大失误： 身体因失去控制而掉下或.触及地面,每个动作减3分；

音乐错拍： 每次减0.5分；

动作中断： 8拍以内每次减0.5分，8拍以上每次减1分；

难度动作错误： 每个难度最多减2.0分；

2.10分值评分依据

评分标准

非常优秀 9～10

很 好 7～8

有待加强 5～6

糟 糕 3～4

非常糟糕 1～2