

附件 4:

## 2022—2025 中国大学生体育舞蹈（国际标准舞） 团体舞竞赛评分规则（试行）

### 宗 旨

1. 为中国大学生体育舞蹈（团体舞）竞赛活动提供客观统一的竞赛规则。
2. 为裁判员公正、准确地评分提供客观依据。
3. 为广大体育舞蹈学生排练和参赛提供指导依据。

### 竞赛评分规则

#### 一、竞赛设项

1. 拉丁舞队列舞、标准舞队列舞
2. 艺术表演舞
3. 校园集体舞
4. 六人创编舞

#### 二、竞赛形式（人数、音乐、舞蹈）

##### （一）拉丁舞队列舞、标准舞队列舞

1. 所有队列舞参赛队伍由 6-8 对选手组成；
2. 参加标准舞比赛队的动作编排必须是基于华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、慢狐步舞和快步舞，并最多可选 16 小节任何其它舞包括拉丁舞的动作；

3. 拉丁舞比赛队的动作编排必须是基于桑巴、恰恰恰、伦巴、斗牛舞、牛仔舞和任何其它拉丁节奏，并最多可选 16 小节其它任何舞包括标准舞在内的动作；

4. 标准舞的每段独舞将严格限制在 8 小节以内，在整个舞蹈编排中最多 24 小节。此规则不适用于拉丁舞，在拉丁舞中独舞通常作为一部分；

5. 队列舞比赛中从入场到出场，每队的表演不得超过 6 分钟。在此 6 分钟内，将评判不超过 4 分半钟的表演，表演的开始和结束应有明确的指示。

## **(二) 艺术表演舞**

1. 艺术表演舞队伍一般由 8-24 人组成；

2. 在舞种的使用上，至少要用到拉丁舞或标准舞的 3 支舞、最多 5 支舞。可以使用其他舞蹈元素以丰富和充实组合的编排。但须注意不要破坏体育舞蹈的风格,必须要能够清晰看到标准舞或拉丁舞的特点；

3. 其他舞蹈元素最多只能占用整支舞蹈的 25%；

4. 比赛时间在 3:30 - 4:00 分之间，包括上下场在内，以舞伴中任意一人进入舞池开始计时，至最后一个人离开舞池为结束.音乐必须在表演开始的 15 秒以内响起。

## **(三) 校园集体舞**

1. 校园集体舞队伍一般由 12-16 人组成；

2. 规定音乐、规定动作；

3. 队形变化不少于 6 个。

#### **(四) 六人创编舞**

1. 每队由 6 人组成，男女不限；
2. 规定音乐，根据拉丁舞、标准舞的基本动作进行组合创编；
3. 允许有队形变化。

### **三、比赛场地**

1. 艺术表演舞可在专业表演舞台，台口宽×台空间高×台深应不得小于 20m×10m×15m，场地为地板、地胶皆可。所有参赛选手在所有轮次中的灯光条件必须一致。除聚光灯外不允许其他灯光；

2. 其它团体舞在 16m×24m 的比赛区域进行，艺术表演舞也可在 16m×24m 的比赛区域进行。

### **四、出场顺序**

1. 队列舞、艺术表演舞、校园集体舞蹈项目的出场顺序由抽签决定，抽签在比赛前由竞赛部门负责抽签。

2. 六人创编舞可根据参赛队伍数量进行分组，采用同场竞技，每场队伍数量不超过 8 支队伍。

### **五、竞赛程序**

#### **(一) 队列舞、艺术表演舞比赛分为预赛、决赛**

1. 初赛采用淘汰制。裁判长确定并公布进入下一轮选手名单。前 8 名进入决赛，如果一个组别不满 8 支队伍比赛直

接进入决赛阶段;

2. 决赛时,每个裁判要打两个分,一个为技术价值分(50分),另一个为艺术价值分(50分)。成套作品满分为100分,采用公开示分法,每位裁判员评分精确到0.1分,成套作品最后得分精确到0.01分。5位或7位裁判员评分,去掉一个最高一个最低,中间评判员的平均分为该成套作品的得分,再减去裁判长减分,得分高者名次列前,若最后得分相同则名次并列。

3. 决赛评分要素:

**(1) 艺术价值分值 (50分)**

**①编排因素 30分**

A. 主题及创意(音乐的选择)。

B. 动作编排与音乐特点风格、结构的契合度;与舞蹈特色动作编排。

C. 队形设计,场地、空间的利用。

成套动作的设计应体现动作多样性,过渡连接新颖独特,空间场地利用充分,队形变化丰富,配合转换流畅,服饰造型与作品主题风格协调一致。

评价标准:

等级	分值
优秀	25----30
良好	20----25
一般	15----20
差	15以下

## ②动作与音乐的配合 10分

- A. 成套作品主题与音乐情绪相吻合;
- B. 音乐与舞蹈动作和谐统一;
- C. 音质清晰良好。

音乐理解准确; 音乐风格、情绪、特点、结构与成套作品主题完美结合, 音乐剪辑合理流畅, 音质良好。

评价标准:

等级	分值
优秀	8----10
良好	5----8
一般	3----5
差	3 以下

## ③集体表演: 团体意识、团体表现力 10分

- A. 展示良好的艺术素养和诠释成套作品的表现力;
- B. 表演者富于激情, 具有现场感染力;

表演者通过对运动舞蹈风格的理解与展示, 以优美的舞姿、高超的动作技术技巧, 体现团队表现作品的良好创造力和感染力。

等级	分值
优秀	8----10
良好	5----8
一般	3----5
差	3 以下

## (2) 技术分值 (50分)

### ①舞蹈品质 20分

A. 展示良好的基本技术、核心技术水平与能力;

B. 准确完成技术技巧动作的控制能力。

表演者能够完美的表现出旋转、平衡、柔韧技术技巧水平，展示出良好的专项能力。

等级	分值
优秀	16----20
良好	10----16
一般	6 ----10
差	6 以下

## ②完成动作因素 30分

A. 姿态优美，动作规范;

B. 良好的团队一致性;

C. 正确的项目技术特征。

完成成套作品时，身体姿态必须正确到位，符合拉丁舞或标准舞舞蹈技术特征和动作风格要求；重心转换合理，节拍、节奏、节律准确，配合默契，团队完成成套作品能力一致。

等级	分值
优秀	24----30
良好	15----24
一般	12----15
差	12 以下

## (二) 校园集体舞、六人创编舞比赛分为预赛、决赛

1. 初赛采用淘汰制。裁判长确定并公布进入下一轮选手名单。前8名进入决赛，如果一个组别不满8只队伍比赛直接进入决赛阶段;

2. 决赛采用顺位制。

3. 评分因素

(1) 编排能力

A. 队形设计、场地、空间的利用。

B. 团体动作与音乐的配合。

C. 团体意识、团体表现力

(2) 技术完成能力

A. 团体舞蹈品质：基本技术、核心技术。

B. 团体动作一致性，团体动作整齐度。

4. 裁判长减分

一般违例	减5分
头饰、服装、道具掉落等	每次减5分
参赛人数不符合规定（超过或不足）	减5分
渲染暴力、宗教信仰、种族歧视与性爱主题的动作	减5分
违反赛场纪律	减5分
出现违例动作	每次减5分

(1) 一般违例

A、出界违例

B、时间违例

C、音乐违例

D、服装和仪容违例

E、其他违例

(2) 违例动作

不允许在表演过程中有托举动作。托举动作是指任何一

个队员在借助同伴的支撑或帮助下双脚离开地面的动作。

## 六、服装及仪容要求

1. 不允许使用宗教符号作为装饰，男士 / 女士对服装或装饰的选择要适合项目特色或剧目主题；

2. 妆容和发型要切合项目特色或主题，不提倡女生化妆过分夸张或做过于复杂的发型，男生最好留短发，如果头发长，须系成马尾式；

3. 不得佩带珠宝首饰和其它可能造成危险的饰物；

4. 比赛服装需文明得体，不得暴露隐私部位；

5. 裁判长或竞赛长，可以取消着装不符合该规则要求的队伍的参赛资格。

## 七、音乐及音响设备

队列舞和艺术表演舞音乐必须录制在 CD 或“U 盘”开头（只能录有一首音乐），并自备两份音乐。凡涉及音乐知识产权，必须标识出处。